

LEHRPLAN MASTERCLASS

Fach	5. Semester	6. Semester
Hauptfachinstrument	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefung technischer und inhaltlicher Aspekte - Reharmonisation - In- und Out-Spielweise - Spielen in unterschiedlichen Stilistiken - Blattspielen/ -singen - Interpretieren eigener Kompositionen - intensive Arbeit an Interpretation und Ausdruck 	<ul style="list-style-type: none"> - Interplay - modale Spielweise - Entwicklung einer eigenen Sprechweise im (Scat-) Solo - sichere Beherrschung unterschiedlicher Stile - komplexe Kompositionen vom Blatt lesen und spielen - intensive Arbeit an Interpretation und Ausdruck
Nebenfachinstrument	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonisation komplexerer Liedformen - Reharmonisation - Spielen einfacher Transkriptionen - Behandlung unterschiedlicher Stilistiken - Verbesserung der Spieltechnik 	<ul style="list-style-type: none"> - modale Spielweise - komplexere Improvisationen - Stücke in unterschiedlichen Stilen begleiten - Blues in allen Tonarten - Rhythm Changes in allen Tonarten
Bandworkshop	<ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung selbst arrangierter Stücke - Improvisation über komplexe Liedformen - Leiten einer Bandprobe - Bühnenpräsenz 	
Vertiefungsfach Arrangement/ Komposition	<ul style="list-style-type: none"> - Line writing - Quartenvoicing - Clustervoicing - Backgrounds - Reharmonisation - Songwriting 	<ul style="list-style-type: none"> - Stimmführung - Kontrapunkt, - Analyse (Th. Jones/ C. Basie/ D. Ellington, G. Evans, Ch. Mingus)
Vertiefungsfach Gehörbildung	<ul style="list-style-type: none"> - Hören von zweistimmigen Melodien - erweiterte Skalen - freitonale Intervallreihen - erweiterte Melodiediktate - erweiterte Akkordverbindungen 	<ul style="list-style-type: none"> - Hören von zwei-, drei- und vierstimmigen Sätzen, - komplexe Solotranskriptionen - Höranalysen von Jazz-/Rock-/Popsongs
Ergänzungsfach Ensembleleitung	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen des Dirigierens - Schlagtechnik - Cues - Einstudierungsmethoden mit Lead Sheet, Partitur und Headarrangement 	<ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung von Schlagtechniken und Einstudierungsmethoden an praktischen Beispielen - Analyse von Orchester- und Big-Band Partituren
Ergänzungsfach Chorleitung	<ul style="list-style-type: none"> - Auftreten vor dem Chor - Grundlagen des Chor-Dirigierens - Schlagtechnik - Artikulation - Intonation 	<ul style="list-style-type: none"> - Umsetzung von Schlagtechniken und Einstudierungsmethoden an praktischen Beispielen - Chorliteratur aus verschiedenen Epochen
Ergänzungsfach Geschichte des Jazz, Rock und Pop	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte des Jazz: Entwicklung und Stilrichtungen - soziale, politische und historische Hintergründe - die wichtigsten Musiker/innen im Jazz 	<ul style="list-style-type: none"> - Geschichte der populären Musik seit 1945: unterschiedliche Stilrichtungen - soziale, politische und historische Hintergründe - die wichtigsten Musiker/innen
Ergänzungsfach Formenlehre	<ul style="list-style-type: none"> - Grundlagen der Reihungs- und der Entwicklungsformen - Liedform, Sonate, Fuge, Rondo etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Formanalyse Rock, Pop, Jazz - Songaufbau - Formanalyse von Big Band-Arrangements und zeitgenössischer Orchestermusik
Ergänzungsfach Improvisation/ Stilistik	<ul style="list-style-type: none"> - Entwicklung und Einfluss von Jazz/ Blues auf Ragtime, Swing, Modern Jazz, Rock und Pop bezüglich Stilmittel - Improvisationsmittel (Skalen, Rhythmik, Phrasierung, Harmonik, Melodik) 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse von Jazz-, Rock- und Pop-Songs bezüglich ihrer Stilmittel - Analyse von Jazz-, Rock- und Pop-Improvisationen (Transkriptionen)