

LEHRINHALTE THEORIEKURSE

Harmonielehre (45 min, wö.)		
1. Semester	2. Semester	3. Semester
<ul style="list-style-type: none"> - Naturtonreihe - Intervalle - Dreiklänge - grundlegende Stimmführung - Kadenzklischees - Septakkorde und Akkordsymbole - Blues 1: Hauptstufen, Pentatonik, Blue Notes, Bluestonleiter - Diatonik in Dur und Funktionsbereiche - Dur-Moll-System und Quintfallkadenz - Jazzkadenzen in Dur und Moll! - diatonische Modulation - Turnaround - Rhythm Changes - Das Ionische System 1: Skalen, Akkordtöne, Tensions 	<ul style="list-style-type: none"> - Das Ionische System 2: Avoid Notes, Charakteristische Noten - Modale Harmonik - Pentatonische Möglichkeiten über maj7, m7 und Dom7-Akkorde! - Jazzblues und Mollblues! - Sekundärdominanten! - Skalenklischees für Sekundärdominanten! - Sekundäre II V-Verbindungen! - Modulation mit Sekundärdominanten! - funktionsunabhängige Skalen - Turnaround mit Sekundärdominanten und Tensions! - Das Melodisch Moll-System 1: Akkorde und Skalen! 	<ul style="list-style-type: none"> - Das Melodisch Moll-System 2: Tonartvoicings, Voicing- und Improvisationskonzepte - Substitutdominanten, Tritonussubstitution - Skalen für Substitutdominanten - sub(II V)-Verbindungen - Tongeschlechtswechsel - Modulation mit Dominantketten - Das chromatische Dominantsystem - Special Function Chords - Mollsubdominant-Akkorde - Modal Interchange - Das verminderte Harmoniesystem

Stand: 23.03.2015