

## LEHRINHALTE THEORIEKURSE

<b>Harmonielehre (45 min, wö.)</b>			
<b>1. Semester</b>	<b>2. Semester</b>	<b>3. Semester</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Naturtonreihe</li> <li>- Intervalle</li> <li>- Dreiklänge</li> <li>- grundlegende Stimmführung</li> <li>- Kadenzklischees</li> <li>- Septakkorde und Akkordsymbole</li> <li>- Blues 1: Hauptstufen, Pentatonik, Blue Notes, Bluestonleiter</li> <li>- Diatonik in Dur und Funktionsbereiche</li> <li>- Dur-Moll-System und Quintfallkadenz</li> <li>- Jazzkadenzen in Dur und Moll!</li> <li>- diatonische Modulation</li> <li>- Turnaround</li> <li>- Rhythm Changes</li> <li>- Das Ionische System 1: Skalen, Akkordtöne, Tensions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Ionische System 2: Avoid Notes, Charakteristische Noten</li> <li>- Modale Harmonik</li> <li>- Pentatonische Möglichkeiten über maj7, m7 und Dom7-Akkorde!</li> <li>- Jazzblues und Mollblues!</li> <li>- Sekundärdominanten!</li> <li>- Skalenklischees für Sekundärdominanten!</li> <li>- Sekundäre II V-Verbindungen!</li> <li>- Modulation mit Sekundärdominanten!</li> <li>- funktionsunabhängige Skalen</li> <li>- Turnaround mit Sekundärdominanten und Tensions!</li> <li>- Das Melodisch Moll-System 1: Akkorde und Skalen!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Das Melodisch Moll-System 2: Tonartvoicings, Voicing- und Improvisationskonzepte</li> <li>- Substitutdominanten, Tritonussubstitution</li> <li>- Skalen für Substitutdominanten</li> <li>- sub(II V)-Verbindungen</li> <li>- Tongeschlechtswechsel</li> <li>- Modulation mit Dominantketten</li> <li>- Das chromatische Dominantsystem</li> <li>- Special Function Chords</li> <li>- Mollsubdominant-Akkorde</li> <li>- Modal Interchange</li> <li>- Das verminderte Harmoniesystem</li> </ul>	
<b>Gehörbildung (45 min, wö.)</b>			
<b>1. Semester</b>	<b>2. Semester</b>	<b>3. Semester</b>	<b>4. Semester</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle innerhalb einer Oktave in beide Richtungen erkennen und singen</li> <li>- dreistimmige Akkorde und Akkordverbindungen erkennen und singen (Grundstellung und Umkehrungen)</li> <li>- alle Modi der Durtonleiter erkennen und singen</li> <li>- einfache Transkription erstellen &amp; vorsingen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervalle über eine Oktave in beide Richtungen erkennen und singen</li> <li>- vierstimmige Akkorde und Akkordverbindungen in Dur und Moll (Grundstellung und alle Umkehrungen) erkennen und singen</li> <li>- Modi von Melodisch Moll erkennen und singen</li> <li>- einfache Solotranskription</li> <li>- Chorsingen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vierstimmige Akkorde mit allen Erweiterungen und Alterationen erkennen und singen (Grundstellung und Umkehrungen)</li> <li>- einfache Melodiediktate</li> <li>- Transkription einfacher Themen</li> <li>- Transkription von Akkordfolgen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quart-/Quintharmonik</li> <li>- freie Tonalität &amp; Atonalität</li> <li>- 12-Ton-Reihen</li> <li>- symmetrische Skalen erkennen und singen (HTGT und verminderte Skala)</li> <li>- atonale Melodiediktate</li> <li>- komplexe Solotranskriptionen</li> <li>- Blattsingen</li> </ul>
<b>Rhythmik (45 min, wö.)</b>			
<b>1. Semester</b>	<b>2. Semester</b>	<b>3. Semester</b>	<b>4. Semester</b>
<p>Ganze-, Halbe-, Viertel-, Achtelnoten und -pausen, Sechszehntelnoten (ohne Pausen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notentheorie</li> <li>- Schreibweise</li> <li>- Basicpattern</li> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Blattleseübungen am Instrument</li> <li>- Erlernen von rhythmischen Kompositionen</li> <li>- Improvisation mit Rhythmus</li> </ul>	<p>Viertel-, Achtel-Sechszehntelnoten und -pausen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Swing-Achtel</li> <li>- Basicpattern</li> <li>- Standardrhythmen</li> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Blattleseübungen am Instrument</li> <li>- Erlernen von rhythmischen Kompositionen</li> <li>- Improvisation mit Rhythmus</li> </ul>	<p>Achtel-, Viertel- und Halbe-Triolen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taktwechsel</li> <li>- Basicpattern</li> <li>- Polyrhythmik</li> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Blattleseübungen am Instrument</li> <li>- Erlernen von rhythmischen Kompositionen</li> <li>- Improvisation mit Rhythmus</li> </ul>	<p>Synkopierte Sechzehntelnoten und -pausen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ungerade Metren</li> <li>- Rhythmusdiktate</li> <li>- Blattspiel</li> <li>- Erlernen von rhythmischen Kompositionen</li> <li>- Improvisation mit Rhythmus</li> </ul>

**Arrangement/ Komposition (45 min, wö.)**

**1. Semester**

- Grundlagen des mehrstimmigen Schreibens
- Erweiterungstöne, Drop 2, 3, 2/4
- Umgang mit harmoniefremden Tönen, u.a. Durchgänge, chromatische Annäherung, diminished Approach
- Grundlagen der Instrumentierung
- Melodieanalysen
- erstes Schreiben von Arrangements für kleine Besetzungen

**2. Semester**

- Basslinien und Rhythmusgruppe
- Formen und Abläufe
- zeitgenössische Satztechniken
- Werkanalyse
- Arrangieren am Computer
- Arbeit an größeren Arrangements der Teilnehmer

**Stand: 23.03.2015**